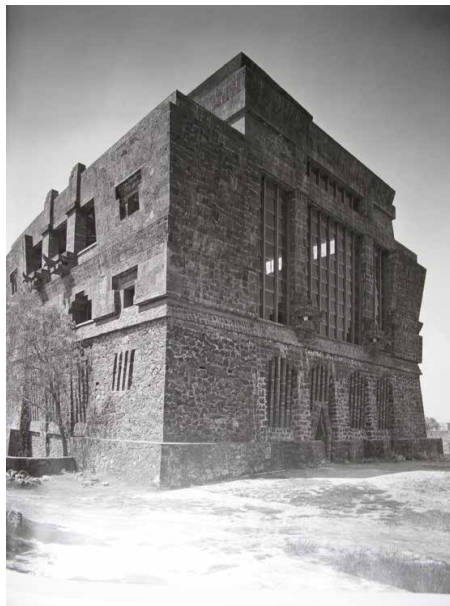


META-TEPALCATES

La aberración temporal en la arquitectura mexicana

PROYECTO
PARALELO

Meta-tepalcates es el tercer y último caso del proyecto ARCHIPIELAGO. Se basa en un análisis formal y conceptual del Museo Anahuacalli construido en la Ciudad de México por Diego Rivera en colaboración con Juan O 'Gorman e inaugurado en 1964. Las esculturas se centran en el carácter heterogéneo del edificio: una pieza de arquitectura que fundamenta su desarrollo y planeación en la hibridación de dos épocas históricas de la cultura mexicana, por un lado la modernidad postrevolucionaria y su fuerte influencia internacional, y por el otro, el México antiguo, del que sólo contamos con ruinas y referencias segadas.



PROYECTO PARALELO

Meta-tepalcates es consecuencia de la observación de esta aberración temporal en prácticamente toda la modernidad mexicana. Especialmente en su arquitectura que se obsesiona por generar una hibridación perfecta entre estas dos temporalidades con resultados tan diversos como diversos fueron sus creadores.

El caso del Museo Estudio Anahuacalli es particularmente interesante y representativo, se trata de un edificio que fue construido para albergar un sinnúmero de piezas prehispánicas coleccionadas por Rivera, prácticamente al azar, durante toda su vida. Una colección que mezcla todas las culturas y todos los tiempos de ese confuso e indescifrable México antiguo.

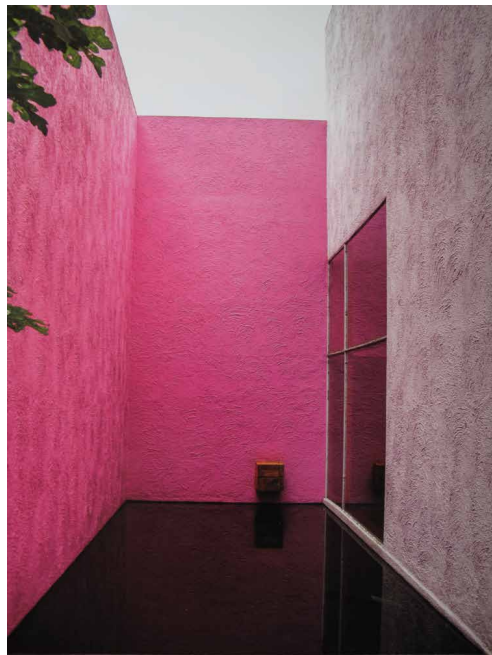
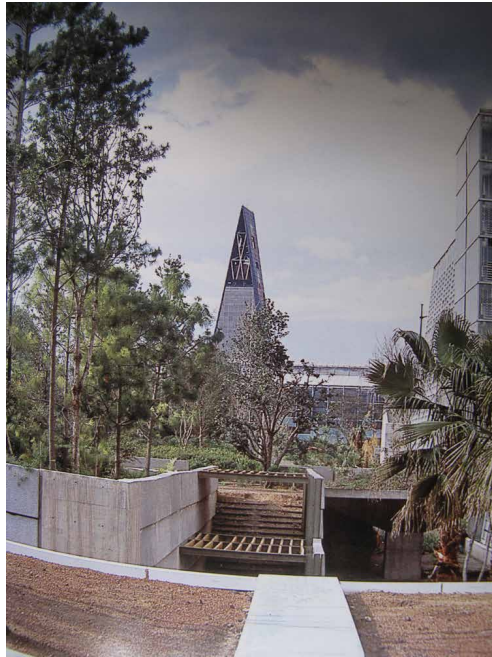
El edificio está emplazado en una inmensa zona de piedra negra, remanente de erupciones del hoy inactivo volcán del Xitle al sur de la ciudad de México, material que fue utilizado para la construcción del inmueble.

El diseño arquitectónico fusiona, sin pudor ni medida, estilos prehispánicos diversos con soluciones estructurales modernas: amplios claros espaciales, inmensos ventanales y cúpulas monumentales. El resultado es un edificio que parece existir en una aberración temporal.

Las esculturas que pertenecen a este tercer periodo del proyecto Archipiélago analizan seis casos específicos de arquitectura moderna de la ciudad de México: *La Torre Insignia* del conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco de Mario Pani; *la Torre de la Escuela Normal* del mismo arquitecto; *la Casa Gálvez* de Luis Barragán; *el Súper Servicio Lomas* de Vladimir Kaspé, *la Torre de Rectoría de la UNAM* y el proyecto arquitectónico *Jardines del Pedregal* comandado por Max Cetto y Luis Barragán, específicamente se analizan las casas *Del Risco* o *Casa Gómez* del arquitecto Francisco Artigas, y *la Casa Pinal* del arquitecto Manuel Rosen.

Las esculturas utilizan los dos materiales que definen la atemporalidad del Museo Anahuacalli: la piedra y el cemento; un material ancestral junto al material más representativo de la arquitectura moderna; en combinación con materiales remanentes del México pre-colombino, como el petate de tule o las esteras. Se trata pues de un comentario a la arquitectura moderna mexicana y su afán, en ocasiones muy afortunado, de buscar sus raíces culturales a partir de la observación y la interpretación de sus remanentes: ruinas, códices, tepalcates.

PROYECTO PARALELO



PROYECTO PARALELO

